BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor sevenga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	1	5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Birmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños. o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	3
Es el demonio!! o. 1.		
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	5
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	3	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 4.	3	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	5
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 1.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	5
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	3	5
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	11
—Favorito y el Rey, o. 3	3	6
—Fastidio ó el conde Dersort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	2	7
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5
—Galan invisible, t 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	11
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	5
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	5
—Hijo de su padre, t. 1.	3	5
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	5
—Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	3	5
—Hijo del emigrado, t. 4.	3	5
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	3	5
—Hombre cachaza, o. 3.	3	5
—Heredero del Czar, t. 4	3	5
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	3	5
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	3	5
—Lazo de Margarita, t. 2.	3	5
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	3	5
—Licenciado Vidriera, o. 4.	3	5
—Maestro de escuela, t. 1.	3	5
—Marido de la Reina, t. 1.	3	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5
—Médico negro, t. 7 c.	3	5
—Mercado de Lóndres, t. id.	3	5
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	3	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	3	5
—Marqués de Fortville, o. 3.	3	5
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	5
—Marido de la favorita, t. 5	3	5
—Médico de su honra, o. 4	3	5
—Médico de un monarca, o. 4.	3	5
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	3	5
—Mercado de San Pedro, t. 5.	3	5
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	5
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	5
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	5
—Noticia, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	3	5
—Noble y el soberano, o. 4.	3	5
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	3	5
—Nudo y la lazada, o. 1.	3	5
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	5
—Pacto con Satanás, o. 4.	3	5
—Premio grande, o. 2.	3	5
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	5
—Page de Woodstock, t. 1.	3	5
—Peregrino, o. 4.	3	5
—Premio de una coqueta, o. 1	3	5
—Piloto y el Torero, o. 1	3	5
—Poder de un falso amigo, o. 2.	3	5
—Perro de centinela, t. 1.	3	5
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	5
—Padre del novio, t. 2.	3	5
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	3	5
—Pintor inglés, t. 3.	3	5
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	3	5
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	5
—Robo de un hijo, t. 2.	3	5
—Rey martir, o. 4	3	5
—Rey hembra, t. 2.	3	5
—Rey de copas, t. 1.	3	5
—Robo de Elena, t. 1.	3	5
—Rayo de oriente, o. 3.	3	5
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	5
—Seductor y el marido, t. 3.	3	5
—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	5
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	3	11
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 2.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, t. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juramento jembra, o. 1.	3	6
José María, ó la nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 5. c.	3	14
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	1	9
Laura de Monroy ó los dos nuestros, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Lauro, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	3	9
Latreaumont, t. 3.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Lucero y Clavejina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7, c.	9	15
—Abadía de Penmarch, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 5.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

PARA QUE TE COMPROMETAS!!!

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 13 de abril de 1855.*

PERSONAGES.	ACTORES.
D. Ricardo.	*D. Luis Martinez.*
D. Tadeo.	*D. Dalmacio Detrell.*
Pedro	*D. J. M. Diez.*
Carolina.	*Doña Ramona Lansac.*
Rosa.	*Doña Juana Rodrigo.*
Una criada.	*N. N.*

La escena pasa en una posada de Trillo.

Sála de una posada en Trillo: una ventana al fondo y á los dos lados puertas: á izquierda y derecha, en segundo término, puertas que conducen á los demás cuartos, A la izquierda, en primer término, una mesa con papel. tintero, etc., etc.; á la derecha un velador pequeño, encima del cual hay una baraja y un juego de dominó. Sillas.

ESCENA PRIMERA.

D. Ricardo *sentado á la izquierda y acabando de escribir una carta.* Pedro *limpiando los muebles con un plumero.*

Ric. (*leyendo y escribiendo; está sin sombrero, en traje elegante de viage*). «Siempre tuyo, tu amigo Ricardo.» Ahora la fecha.... Pero el caso es que no recuerdo... (*se vuelve hácia Pedro*) Eh! posadero! Como se llama este pueblo?

Ped. Trillo, para servir á usted.

Ric. Y á qué provincia pertenece Trillo?

Ped. Vaya una pregunta! A cuál ha de pertenecer? A Guadalajara.

Ric. Bien! (*escribe*).

Ped. (*aparte*) Así son tos los señoritos; mucho aperifollarse y aluego no saben pizca de quiscografia

Ric. Cómo te llamas?

Ped. Pedro Cascante, pa servir á Dios.

Ric. (*levantándose*) Dime: está mala la señora que venia en la silla de postas que precedia á la mia, y que se ha detenido aquí anoche á causa de la tormenta?

Ped. Que yo sepa, sigue famosa.

Ric. Crees que bajará á desayunarse.

Ped. Si usted quiere, diré á informarme.

Ric. Si... vé... (*Pedro sale por la puerta derecha*).

ESCENA II.

D. *Ricardo, solo; vuelve á sentarse y coge la carta.*

Repasemos la carta. (*lée*) «Querido Luis: llévete el diablo por haberme conducido al Museo de pinturas, y haberme desafiado á seguir por espacio de cuatro dias á una persona escogida á la casualidad; me señalaste una señora, y como yo soy tan raro como tú, acepté el desafio, y en los dos primeros dias ella delante y yo detrás, no cesamos de recorrer todos los barrios de Madrid, hasta que al tercero, una silla de postas recibió su precioso cuerpo, y otra el no despreciable mio; y sin descanso alguno, hemos llegado anoche á Trillo... A propósito, te diré. que la ví bajar de la silla y que tiene una pierna.... En fin, mañana cumple la apuesta, y volveremos á vernos en nuestro querido café Suizo; siempre tuyo, tu amigo Ricardo.» (*dobla la carta, la mete en el sobre y escribe la direccion*).

ESCENA III.

D. Ricardo, Pedro, *despues* Carolina.

Ped. (*entrando puerta derecha y con aire misterioso.*) Señor, aquí está la muger esa...

Ric. Bien; esto para el correo.

Ped. (*tomando la carta*) En un verbo!

Car. (*entrando por la derecha. Una gran distraccion de caracteres y de maneras; frialdad é ironia en la primera parte de la pieza: despues sarcasmo y destreza, cuando necesita influir en D. Ricardo.*) Posadero, tiene usted caballos?

Ped. Vaya si tenemos!

Car. Pues enganche usted los necesarios en mi silla de postas; parto para los baños.

Ric. (*levantándose con viveza.*) Caballos tambien para mi... Voy á los baños. (*asombro de Carolina.*)

Ped. El caso es que no puede ser.

Ric. (*yendo al lado de Pedro.*) Cómo que no puede ser! La señora va á los baños, y yo tengo el derecho de ir á los baños.

Car. Caballero....

RIC. Usted dispense, señora; pero aun cuando me sea preciso montar en el pescante de la silla de usted, iré á los baños.

PED. Cómo han de ir ustedes si está el puente rompido!

CAR. Qué?

RIC. Quién es el truan que se divierte en romper los puentes?

PED. Toma! La tormenta! Ha caido tanta agua, que al Tajo se le hincharon las narices y arrancó con un pilar.

RIC. Eso es otra cosa. (*va á sentarse tranquilamente junto al velador.*)

CAR. (*para sí*) Qué desgracia!.. Y yo que tengo tanta prisa por llegar! (*á Pedro*) Y cuándo estará compuesto el puente?

PED. Pa mañana.

CAR. Pasar aquí veinte y cuatro horas....

PED. Si quiere usted diversionarse... (*yendo al armario y trayendo una baraja y un dominó*) aquí hay un libro de cuarenta hojas... y un juego de domines. Con que isquia luego!.. Si se ofrece algo, llamar!.. Salú y la compañia! (*sale por el fondo.*)

ESCENA IV.

CAROLINA, D. RICARDO, *sentado.*

CAR. (*despues de un momento de silencio, dice con enfado.*) Puesto que es preciso... Esto es horrible.

RIC. (*levantándose.*) Para usted mas que para mí, señora. Tan dura cautividad me seria penosa, si no la compartiera con usted.

CAR. (*con el mismo enfado.*) Gracias... es usted muy galante.

RIC. Si?... Pues no lo hago con intencion; pero ya se vé, al lado de una dama tan linda!..

CAR. Le parece á usted que mudemos de conversacion?

RIC. Como usted guste. (*despues de echar una mirada sobre el velador.*) Me permite usted que la haga una proposicion?

CAR. Si es breve...

RIC. Ahí está una baraja.

CAR. No se ningun juego.

RIC. El monte, señora... Qué dama no sabe el monte?

CAR. No juego nunca dinero.

RIC. Ni yo tampoco; pero tenga usted presente que disponemos de veinticuatro horas...

CAR. Y qué?

RIC. Juego mis veinte y cuatro horas contra las de usted.

CAR. (*aparte.*) Que ente mas original!

RIC. El que pierda, se compromete formalmente á servir al otro, sin murmurar. Acepta usted?

CAR. Acepto... pero con ciertas reservas...

RIC. Oh! no crea usted que yo... Por mi parte, señora, no le reservaré á usted nada. (*ofreciéndola una silla.*) Es á una señora ó á una señorita á quien tengo el honor de hablar?

CAR. (*sentándose.*) Eso no le importa á usted.

RIC. (*con gracia y tomando otra silla.*) Si gano tendrá V. precision de decirmelo. (*se sienta frente á Carolina.*

(*tiran al que ha de dar; D. Ricardo, á quien la suerte ha favorecido, baraja y presenta para cortar.*)

RIC. Empiezo.

(*vuelve una carta que pone á la derecha, y otra coloca á la izquierda. Despues dice, señalando con el dedo la carta de la derecha.*)

Para usted los reyes.

CAR. Peligrosa proteccion, porque en la actualidad no son muy felices.

RIC. (*señalando la carta de la izquierda.*) Para mi las sotas, es decir, las damas... ¡Qué presagio! (*saca sucesivamente muchas cartas.*)

CAR. (*vivamente.*) Un rey! He ganado!

RIC. Seria la primera vez que me hubiese protejido una dama! (*levantándose.*) Disponga usted de mi, señora...

CAR. Y qué quiere usted que le mande?

RIC. Lo que pueda halagarla.

CAR. Eso le corresponde á usted...

RIC. Pero cómo quiere usted que yo sepa!.. Note usted que me hallo en una posicion absolutamente pasiva... no soy mas que un instrumento... ahora á usted la toca... tocarme.

CAR. Estoy aburrida y necesito que me distraigan.

RIC. (*despues de reflexionar un momento.*) La gusta á usted la música?

CAR. Mucho!

RIC. (*desabrochándose el gaban ó levita y ensanchándose la corbata.*) Pues voy á cantar á usted el aria del baritono del Dominó azul... La tapada es (*empieza á cantar con grandes gritos.*)

CAR. Ah! respete usted á Arrieta.

RIC. Oiga usted! Oiga usted! (*sigue con mas desentono.*)

CAR. (*tapándose los oidos.*) Tenga usted piedad de mis oidos!

RIC. (*callando de repente.*) Desde el momento que no agrade á usted...

CAR. (*sentándose de nuevo.*) Me ha levantado usted un dolor de cabeza...

RIC. Busquemos otro medio... Sé uno de efecto seguro, y que agrada á todas las mugeres.

CAR. (*sin mirarle.*) Cuál?

RIC. (*con mucha serenidad.*) Voy á hacer á usted el amor! (*con gran ternura.*) Señora!..

CAR. No, no, no... eso es mas insoportable!

RIC. Pues entonces...

CAR. No tiene usted talento?

RIC. Mucho!... Cuando estoy solo me digo algunas cosas muy buenas. (*se oye rodar y detenerse un carruage.*)

CAR. (*mirando por el fondo.*) Qué veo!

RIC. (*ap.*) Qué la ha dado?

CAR. (*para sí, sin dejar de mirar.*) Sí, es él... que baja del coche!... Y llega á Trillo, en donde yo le creia hace tiempo!.. Ofrece la mano á una señora que viaja en su compañia...

RIC. (*ap.*) Está hablando sola! Si será loca?

CAR. (*ap.*) Cosa mas estraña! (*á D. Ricardo.*) Caballero? (*se coloca en el rincon del cuareo, de modo que no puede ser vista desde fuera.*)

RIC. (*yendo á su lado.*) Señora...

CAR. Vé usted el caballero y la dama que se apean de ese coche?

RIC. Perfectamente!

CAR. Va usted á informarse al momento del motivo que los trae aquí.

RIC. Advierto á usted señora, que nunca me ha gustado la policia secreta.

CAR. Nada me importa. Averigue usted sus proyectos, y pregunte quién es esa señora.

RIC. Pero cómo quiere usted que sepa...

CAR. Con destreza; en fin, usted ha ofrecido someterse á cuanto yo le exija.

RIC. Si, pero...

CAR. Destreza y prontitud... (*vase.*)

ESCENA V.

D. RICARDO; *despues* D. TADEO.

RIC. Pues señor, estoy divertido!

TAD. (*entrando con enfado.*) Mala peste sobre ella! Encerrarse en su cuarto!.. Prohibirme entrar!!
RIC. (*ap.*) Este es el viajero á quien voy á esplorar!
TAD. Esto no puede quedar así!
RIC. (*ap. sacando su cartera.*) Ataquémosle y tomemos nota. (*alto, con tono insinuante y acercándose á D. Tadeo.*) Caballero, si he de juzgar por sus zapatos y su capota, usted viene de muy lejos...
TAD. (*secamente.*) No señor. (*se aleja.*)
RIC. (*siguiéndole.*) Pues entonces, los caminos están muy malos...
TAD. (*bruscamente.*) Bastante!
RIC. (*maquinalmente, apte.*) Bastante! (*se dispone á escribir.*) Voto vá! Si no me ha dicho nada! (*D. Tadeo se pasea agitado; D. Ricardo le sigue y dice con tono insinuante.*) Viene usted á bañarse? (*espera un momento, y viendo que no le responde, dice ap.*) Me parece que es algo teniente. (*mas alto y afirmativamente.*) Viene usted á bañarse!
TAD. (*con impaciencia.*) Es posible!
RIC. (*ap.*) Si vendrá á bañarse? (*alto.*) A bañarse ó á beber las aguas?
TAD. A lo que me dé la gana!
RIC. (*ap.*) Bien dicho! (*escribe en su cartera.*) «Viene á bañarse ó á beber las aguas.»
TAD. (*para sí.*) Voto al diablo! Vea usted si vendrá ahora! (*D. Ricardo va á la puerta del fondo, D. Tadeo pasea.*) Es increible! Hacerme esperar así!
RIC. (*bajando.*) No viene.
TAD. (*bruscamente.*) Quién?
RIC. Esa preciosa ninfa con quien usted viaja.
TAD. Y quién le manda á usted meterse?...
RIC. Hombre, usted ha dicho «Vea usted si vendrá ahora,» y yo, por pura cortesia, he ido á verlo, y le digo á usted: «No viene!»
TAD. (*para sí.*) Que animal mas estraño! (*pasea.*)
RIC. (*siguiéndole.*) Las mugeres son el diablo! El diablo! Es preciso decidirse, y es tanto mas facil aquí, cuanto que hallándose roto el puente. (*D. Tadeo hace un movimiento de enfado.*) Conozco que esto le fastidia á usted, porque al fin y al cabo, tendrá usted prisa de bañarse?.. La salud de esa señora no andará muy bien?.. O la de usted?.. Oh! eso se conoce á leguas.
TAD. Pero hombre... (*se aleja.*)
RIC. (*siguiéndole.*) Paciencia, amigo mio, paciencia! Ya ve usted, en divisando un compañero de infortunio, el tiempo pasa mas pronto... Y en amor y compaña... (*coge el brazo de D. Tadeo.*) echaremos unos parrafillos... hablaremos!
TAD. (*soltándose.*) Sepa usted que yo no hablo! (*sube al foro.*)
RIC. (*ap.*) Es verdad... rebuzna! Para arrancarle noticias, se necesita un sacatrapos, y esa señora no me le ha dado.

ESCENA VI.

D. RICARDO *en escena*, D. TADEO *y* ROSA *en la galeria del foro.*

ROSA. Muy bien, con que mi equipage está esperando, y mi señor novio aquí brazo sobre brazo?..
TAD. Considera que los criados...
ROSA. Los criados lo trabucan todo... (*con dulzura.*) Vamos, Tadeo, sé amable...
RIC. (*ap.*) Tadeo!... Ya sabemos algo! (*escribe en la cartera.*)
TAD. Voy, angel mio, voy!... (*ap.*) Que remonona es! (*vase.*)

ESCENA VII.

ROSA, *en trage elegante de camino*, D. RICARDO.

ROSA. (*saludando.*) Caballero... Pero, no me engaño!..
RIC. (*que ha hecho una profunda cortesia.*) Calla! Es Rosa!... Rosilla! ..
ROSA. Señor D. Ricardo!.. Que feliz casualidad!..
RIC. Pero, muchacha, como es que el gremio de las modistas viene á establecer una sucursal en los baños de Trillo?
ROSA. Qué quiere usted... un dia me encontré con u na carta en que me llamaban ídolo, y me proponian un casamiento; me informé y supe que el tal señor era un comerciante...
RIC. (*ap. apuntando.*) Un comerciante!
ROSA. Que se llamaba D. Tadeo Malospasos.
RIC. (*id. escribiendo.*) D. Tadeo Malospasos.... Esto marcha.
ROSA. Nos hablamos, y al pronunciar la palabra de casamiento, cayó en una silla como si le hubiese aplanado la mollera un peñasco, se inundó de lagrimas...
RIC. Calla!
ROSA. Y cuando estuvo seco, me pidió el tiempo necesario para arreglar sus papeles, y entre tanto me propuso venir á Trillo, para darse unos baños. Vaya, voy á decirle á don Tadeo que he encontrado aquí un sugeto que puede darle buenos informes de mi... porque al fin y al cabo, qué es la que yo deseo?.. Nada mas natural!.. Un marido que dé nombre á mis hijos...
RIC. Cómo?
ROSA. Porque espero tenerlos.
RIC. Ya!!
TAD. (*fuera.*) Rosa! Rosa!
ROSA. Ay! me está llamando! (*yendo al foro.*) Ya voy, Tadeito! (*bajando.*) Es tan torpe, que nada hará con tino. Estos viejos, en encalabrinándose!... Señor don Ricardo, cuento con usted para empujarle en el matrimonio. Vuelvo pronto con él. (*vase.*)

ESCENA VIII.

DON RICARDO; *despues* CAROLINA.

RIC. (*alegremente.*) Qué cabeza! Y qué lengua! Lengua de muger y modista! (*escribe en su cartera.*) Felizmente me ha proporcionado... (*viendo á Carolina.*) Señora, apropínquese usted.
CAR. Qué tenemos?
RIC. (*de prisa, consultando sus apuntes.*) Don Tadeo Malospasos... comerciante...
CAR. Ah!
RIC. Y tonto!
CAR. (*incomodada.*) Cómo?
RIC. (*arrancando una hoja.*) Vea usted mis apuntes.
CAR. (*recorriendo la hoja.*) Rosa!.. modista... casarse con ella!.. Como impedir?. (*con galanteria.*) Caballero: doy á usted mil espresivas gracias por el celo con que ha obtenido tantas noticias; esto me anima á darle á usted otra mision.
RIC. Abra usted ese pico de oro.
CAR. Se interesa usted en la suerte de la señorita Rosa?
RIC. (*con gran indiferencia.*) Mucho! Es decir, que la veria caer al Tajo, y si para salvarla no fuese necesario mas que llevarla un vaso de agua...
CAR. Ese viagero la hace la corte con intencion equivoca.
RIC. Es posible!

CAR. Esto le disgusta á usted.
RIC. No señora!
CAR. No le pregunto á usted; le digo que le disgusta.
RIC. Usted perdone, creí ver escapar de la boca de usted una interrogacion, y no era mas que un punto seco. Pues señor, me desagrada.
CAR. Ese caballero se casará con la señorita Rosa al momento, ó cesará de perseguirla y de hablarla; se lo manifestará usted así á él.
RIC. (*muy sorprendido.*) Y si persiste en no casarse con Rosa?
CAR. Entonces le dirá usted que le vá á costar la cabeza.
RIC. A ella?
CAR. A él!
RIC. Señora... un desafio!
CAR. No llegará probablemente...
RIC. Y si llega?..
CAR. La apuesta era ocuparle á usted, y le ocupo. (*se aleja.*)
RIC. Si, pero el otro puede desocuparse... y esta ocupacion no me divierte. (*para sí.*)
CAR. (*que ha mirado al foro.*) Aquí está! No olvide usted el compromiso...
RIC. Señora...
CAR. No quiere usted complacerme?
RIC. (*con pasion.*) Desgraciadamente, es el mas caro de mis deseos.
CAR. (*con galanteria.*) Pues... obedezca usted!.. Considere que estoy allí, y que observo!

ESCENA IX.

DON RICARDO; *despues* DON TADEO *y* ROSA; *últimamente* CAROLINA.

RIC. Vaya un modo de disponer de mi!.. Esta señora debe de ser rusa por lo déspota!.. Pero lo sazona con una sonrisa tan irresistible! (*con el delirio del amor.*) Quiere que me envien al otro barrio!.. (*con furor.*) Esto es abominable!.. He aquí á donde hemos llegado!.. A la esplotacion del hombre por la muger. Pero no... esto no puede ser mas que una prueba... Quiere saber si soy digno de ella, y si tengo algo de aquí. (*se dá en el pecho.*) Pues bien!.. Verá que tengo, y mucho!
ROSA. No señor... es usted un insolente!
TAD. (*siguiéndola.*) Por un abrazo fujitivo!..
ROSA. (*alejándose y pasando por delante de él.*) Déjeme usted.
RIC. (*interponiéndose muy tranquilo.*) Caballero, no ha notado usted que esta señorita le ha rogado que la deje?
TAD. Señor mio, esa contestacion no le concierne á usted, ni tiene que intervenir en mi conducta.
RIC. (*incomodándose gradualmente.*) Pero yo la considero como inconveniente, descortés y perfectamente estúpida.
ROSA. Ya lo oye usted!.. Este caballero es de mi opinion.
RIC. Conozco á esta señorita. La profeso estimacion y respeto, y no quiero que abusen de ella!
ROSA. Eso es! No quiere que me abusen! (*bajo á don Ricardo.*) Ayúdeme usted!
TAD. Pero, Rosa, mis intenciones... (*se abre hácia fuera la puerta del cuarto de Carolina, y aparece esta escuchando.*)
RIC. Vamos á conocer las intenciones de usted. (*aparte y mirando á la derecha de Carolina.*) Ella está ahí, firme. (*alto.*) Va usted á suscribir al momento una promesa de matrimonio, realizable en el plazo mas breve, ó prohibo á usted hablar á esta jóven, y hasta mirarla... con esos ojos de Cocodrilo.
ROSA. (*bajo.*) Eh! que me protege usted demasiado.
TAD. (*con ira reconcentrada.*) Sabe usted, caballero, que empieza á calentarme las orejas?
RIC. Me importa poco la temperatura de sus orejas.
TAD. (*en tono natural y sin alzar la voz.*) Es una provocacion?
RIC. (*gritando.*) No grite usted, caballero! Los valientes no gritan!.. Nos devoraremos el cráneo!
ROSA. Un desafio!
RIC. Un desafio? Diga usted una degollina! El que mate al otro, arrojará al vencido por el balcon... para que su despojo ruede al torrente, y sirva de alimento á los gorriones de la comarca!
TAD. Pero... (*aparece contrariado.*)
RIC. Quiero un duelo como nunca se ha visto, y que las aguas del Tajo trasporten el pellejo de usted hasta los mares!
TAD. Acepto.
RIC. (Canastos!)
CAR. Acepta!.. Es imposible!
ROSA. Pero usted, señor don Ricardo, tan pacífico...
RIC. Pacífico, si! Pero hay momentos en la vida, en que la liebre, la misma liebre, viene á ser un animal dañino... cuando se la pone entre la espada y la pared, ó cuando se come mucho de ella.
ROSA. Y cómo vá usted á batirse con la mano paralizada..
TAD. Gracias al cielo está curada.
CAR. (Gran Dios! Y yo ignoraba...) (*cierra y vase.*)
TAD. Cuáles son las armas de usted?..
RIC. (*con énfasis.*) Ningunas!
TAD. Volveré con las mias!
RIC. Puede usted tardar lo que guste... No tengo prisa.
ROSA. (*siguiéndole.*) Escúcheme usted, Tadeo?.. Escucúcheme usted!.. (*vanse los dos.*)

ESCENA X.

DON RICARDO, *despues* CAROLINA.

RIC. Es un espadachin! Un eleogábalo de carne humana!
CAR. (*ap., despues de asegurarse que don Ricardo está solo.*) Y yo que creia á Tadeo imposibilitado de batirse!
RIC. (*yendo á su lado.*) Qué tal, señora? (*se cruza de brazos*)
CAR. (*preocupada.*) Caballero, no puede usted batirse.
RIC. No lo hago por gusto; pero le he insultado...
CAR. Se lo prohibo á usted!
RIC. Que usted me lo prohibe!
CAR. Usted debe obedecerme, y no quiero que ese duelo se verifique.
RIC. Y por qué no me lo prohibió usted un cuarto de hora antes?
CAR. Hay un medio.
RIC. Cuál?
CAR. Dará usted esplicaciones. (*se aleja.*)
RIC. Cómo! Esplicaciones!
CAR. Vienen!.. Es preciso! (*con firmeza.*) Lo exijo!
RIC. Pero, señora!..
CAR. (*tono suplicante.*) Se lo suplico á usted... Vá en ello mi felicidad! (*vase.*)

ESCENA XI.

DON RICARDO; *despues* ROSA.

RIC. Esta es mas negra! (*yendo á la puerta.*) Señora,

una palabra!.. Se marchó! Esplicaciones!.. Hacerme pasar por una humillacion semejante!... Ah! antes mil veces!.. Pero ella me suplica. Si será por simpatía hácia mi?.. Su voz temblorosa... Temerá por mis dias! (*hace un gesto afirmativo.*) Oh! muger encantadora... te he adivinado!... No me batiré!

Rosa. (*saliendo.*) Aqui llega... Al fin le he ablandado.

Ric. Qué bien has hecho en ablandarle!

Rosa. Para mi, porque con respecto á usted, quiere comérselo en pepitoria.

Ric. En pepitoria!

Rosa. Pero no haga usted una barbaridad... No vaya usted á deteriorármelo.

Ric. (*pensativo.*) En pepitoria!

ESCENA XII.

Los mismos, Don Tadeo, *con una caja de pistolas, dos sables, dos floretes y dos escopetas.*

Tad. (*acercándose á don Ricardo y dándole un fuerte puñetazo en el hombro.*) Soy de usted.

Ric. Ay! Es usted una propiedad que me honra mucho.

Tad. Salgamos.

Ric. (*con firmeza.*) No señor... aqui es donde el ultrage se ha cometido, y aqui debe tener lugar la reparacion.

Tad. Sea! Escoja usted armas!

Ric. Diga usted... Yo creo que he sido algo exagerado; tal vez grosero; (*movimiento de don Tadeo.*) pongamos animal, si usted quiere... Pero, considere usted, que cuando uno se encuentra enamorado, se vuelve mas bru... mucho mas bru... (*cambiando de tono.*) usted debe haber pasado por ello.

Tad. Con que usted ama á esta joven?

Rosa. (Calla! Y me guardaba el secreto!)

Ric. Yo?.. Me toma usted por algun idióta?

Rosa. Me insulta? El pérfido!

Ric. No, Rosa... te hago justicia.

Tad. Con que me dá usted esplicaciones?

Ric. (*despues de hacer aparte un gesto de ira, mira al cuarto de Carolina; hace otro de resignacion y dice.*) Si señor!

Tad. Y se retracta usted en cuanto á exijir que me case...

Ric. Cásese usted, ó no se case, me es igual.

Rosa. (Vaya un modo de protejerme!)

Ric. (*bajo á don Tadeo.*) Aqui para entre los dos... creo que puede usted sin casarse... Eh?

Tad. Si?

Ric. A ella! A ella!

Rosa. Cómo á ella! Galopin!!

Ric. Rosa, no me acuse usted: mi posicion es muy dificil!

Rosa. No tenga usted cuidado!.. Armaré un escándalo! Todo el mundo sabrá quién es usted!.. (*vase corriendo y gritando.*)

Ric. (*siguiéndola.*) No hagas ese disparate! Yo te diré mis motivos. (*vase.*)

ESCENA XIII.

Don Tadeo, *despues* Carolina.

Tad. Bravo!.. Me queria meter miedo el truan!.. Felizmente me he contenido... Pero qué servicio me ha prestado dándome esas noticias acerca de la virtud de Rosa... Esto aplana todas las dificultades.

Car. (*fuera.*) Si... en cuanto se halle compuesto el puente...

Tad. (*con alegria.*) Una voz de muger!.. Será ella que vuelve á mi regazo!.. Todo el pináculo de la felicidad! (*va al fondo muy contento, y al ver á Carolina dice con estrépito, ap.*) Cielos! Mi muger en la Alcarria! Es la cabeza de Medusa!

Car. (*fingiendo asombro.*) Tú aqui!..

Tad. (*balbuciente, y queriendo sonreir.*) Si... no... es decir... como está... el puente roto y... Pero tú tambien, cómo te hallas..

Car. Una sorpresa.

Tad. (*con voz apagada.*) Muy agradable.

Car. Ya lo veo...

Tad. (*ap.*) Y si vuelve Rosa... Ay! (*lanzando un grito á su pesar.*)

Car. Estás malo?

Tad. No... no...

Car. Tus cartas eran tan tiernas; estaban tan llenas de ese sentimiento amargo de la soledad... Es una cosa tan triste el aislamiento... Ni un amigo á quien confiar las impresiones... de viaje... Y la compañia de una muger... que se ama... es mucho mas agradable que otra cualquiera... No es esta tu opinion?

Rosa. (*fuera.*) No lo hubiese creido de usted!

Tad. Ay! (*ap.*) Ya pareció aquello!

Car. Tú estás malo... Voy á llamar...

Tad. No...no... es la alegria. (*ap.*) Si pudiera ponerme malo!... (*va á una silla.*)

Car. No sabes lo que me han dicho? Que se proyecta aqui un rapto! No conoces al nuevo Rolando que abusa asi de la Alcarria?

Rosa. (*fuera.*) Salga usted de mi cuarto!

Ric. (*id.*) Voy! (*se oye una estrepitosa bofetada.*)

Tad. (*al oir la voz de Rosa.*) Oh! (*cae en la silla.*)

Car. Un síncope. (Será fingido? Mi pomito) (*vase.*)

Tad. Se marchó! (*se levanta rápidamente, echa á correr y tropieza en el foro con don Ricardo.*)

ESCENA XIV.

Don Ricardo, *despues* Carolina.

Ric. Zamacuco! Estoy deshonrado... y esa dichosa muger que me causa tantas averias... (*se sienta donde estuvo don Tadeo.*)

Car. Este álcali es muy fuerte... y haciéndoselo aspirar; (*se lo aplica á don Ricardo.*)

Ric. (*pegando un salto y estornudando y escupiendo con estrépito.*) Uy! que es esto?..

Car. Es usted!

Ric. Dios mio!.. No me han fusilado!..

Car. (*ap. viendo no está don Tadeo.*) Habrá ido á unirse con esa muger...

Ric. Señora...

Car. No hay un momento que perder... Vuelva usted á la modista... hágala la corte. (*don Ricardo se sorprende.*) Le doy á usted media hora.

Ric. (*riendo irónicamente.*) Media hora para una muger que acaba de darme con la puerta en los hocicos! En los hocicos... señora!

Car. Pues escríbala usted!

Ric. Y qué quiere usted que yo la escriba?

Car. Cosas tiernas, apasionadas...

Ric. Señora...

Car. Bien... yo le dictaré á usted... Siéntese usted.

Ric. (*para si, yendo á sentarse.*) Al primer gandul que me proponga una apuesta...

Car. (*ap.*) Es preciso curar á Tadeo! (*alto.*) Está usted?..

Ric. (*con ira.*) Estoy... (furioso!)

Car. (*dictando.*) De usted sola depende mi reposo!

Ric. (*repitiendo maquinalmente.*) Poso.
Car. Decida usted de mi destino...
Ric. Tino.
Car. «Porque á pesar de las apariencias...»
Ric. Encias.
Car. «Adoro á usted...»
Ric. (*arrojando la pluma.*) No señora... no puedo escribir eso... (*levantándose.*) Y además, esa infortunada no me ama, y ya sabe usted que cuando una muger no ama, cada prueba de afecto que se la dá, es para ella nueva ocasion de abrumar con sarcasmos é ironías al desgraciado paciente.
Car. (*midiendo sus palabras lentamente.*) Reflexione usted, caballero, que la ironia no es frecuentemente otra cosa que un velo bajo el cual se esconde el pensamiento. Qué quiere usted que diga una muger, á la cual se dirige bruscamente una declaracion verbal? Para huir de lo equivoco de la situacion, se arroja en los brazos de su travesura.
Ric. (*para si.*) Gran Dios!.. Conque yo podré creer...
Car. Esté usted seguro, de que no hay muger que no esperimente una secreta alegria, con la lectura de un billete inspirado por una pasion real.
Ric. (*con pasion contenida.*) Ah! si estuviese seguro de ello!.. Si creyese que me comprendian... Si tuviese la esperanza de dirigirme á un corazon que no estuviese cerrado... sé muy bien que diria...
Car. Qué diria usted?
Ric. (*con entusiasmo cómico.*) Diria: «No se qué influencia oculta, que fascinacion increible ejerce usted sobre mi!.. No tengo conciencia de mi voluntad! Ya no me pertenezco!!
Car. Oh! muy bien! Escriba usted.
Ric. Añadiria...
Car. Qué?
Ric. (*animándose cada vez mas.*) Pero los desdenes de usted... (*para si.*) Lanzaré la palabra? Si... la lanzo! (*alto, con esplosion.*) Amo á usted! (*ap.*) Sóplate esa! (*alto.*) Hasta aqui he resistido la influencia del amor.. y amo á usted... Esta mañana no pensaba mas que en usted... (*con delirio y marcando mucho.*) Yo.. amo.. á usted!!
Car. Calor!.... arrebato.... perfectamente! Escriba usted.
Ric. (*despues de dar un paso hácia la mesa, vuelve.*) Y cree usted que este lenguaje encantador.. será acojido...
Car. Si.
Ric. (*ap.*) Ha dicho que si... no puede ser mas clara... Nado en el firmamento... La espeto mi epístola. (*se sienta y escribe.*)
Car. Haga usted entregar la carta por medio de una criada.
Ric. Todo lo que usted quiera... todo! (*Carolina va al foro, figura llamar. Sale Pedro. Carolina habla con él y señala á don Ricardo que está escribiendo.*) Hago un doblete... Sirvo mi amor y salgo del paso con ese comerciante, que al menos aprobará que me dirija á su sílfide. (*dobla y cierra la carta, y luego viendo al criado que está á su lado.*) Chico, ves bien esta carta? Pues... (*le habla bajo, señalando á Carolina.*) Dentro de tres minutos...
Ped. Bueno!
Ric. Lárgate! (*vase el criado.*)
Car. Espero que la modista no resistirá, y que Tadeo...

ESCENA XV.

Dichos, Rosa, *despues* Tadeo.

Rosa. (*con sombrero y manton de seda.*) Ay, D. Ricardo, qué suceso!... Vengo á hacer las paces con usted, y á darle las gracias.
Ric. Por qué?
Rosa. Tadeo ha hecho enganchar el carruage, que me está esperando para llevarme á Madrid... El pobrecillo me cree ya en camino... Si viera usted que ajitado está!.. Me parece que tiene miedo de usted... (*D. Ricardo hace un gesto de fanfarronada.*) usted es la causa de mi felicidad... antes de ocho dias va á Madrid y se casa conmigo.
Ric. Aprieta!
Car. (Con ella!)
Rosa. Me ha pagado el viage! Estoy tan contenta!
Ric. Y yo tambien! (*empujándola hácia el foro.*) Vete! (No cambie de opinion.)
Rosa. Adios y gracias!
Ric. (*llevándola á la puerta.*) Buen viage.
Tad. (*entrando.*) Me vi libre de Rosa y... (*viéndola.*) Zambomba!
Car. (*con mofa, á D. Tadeo.*) Con que va usted á casarse caballero?
Tad. (*turbado,*) Yo?... Quién diablos ha podido decir á usted.
Car. (*señalando á Rosa.*) Su futura...
Rosa. (*dejando á D. Ricardo, que queria hacerla salir.*) Si señor, clarito... Ya no quiero mas tapujos!... D. Ricardo se comprometió con la señora para obedecerla 24 horas; la señora ha orijinado el desafio; el desafio ha ocasionado la esplicacion, y la esplicacion ha motivado el casamiento; D. Ricardo me lo ha contado todo.
Ric. Que yo la he contado...
Car. Con que éste caballero es hablador?
Ric. Señora, yo he dicho solamente... (*intimidado por la mirada de Carolina, calla y se inclina.*)
Tad. (*á Rosa.*) Está usted segura de que la señora es quien ha aconsejado...
Rosa. Y D. Ricardo el que ha egecutado.
Pedro. (*entrando y dando una carta á Carolina.*) Para usted, señora. (*vase.*)
Ric. (Mi carta! Veamos el efecto.)
Car. (*antes de abrir la carta, bajo á D. Ricardo.*) Para castigar á usted de su indiscrecion, diga lo que diga, oiga usted lo que oiga, permanecerá mudo.
Ric. Mudo?
Car. (*leyendo.*) (Qué veo?... Era á mi á quien... (*interroga con la mirada á D. Ricardo.*)
Ric. (*bajo con humildad.*) No hay muger que no esperimente una secreta alegria etc. etc. etc.
Car. (*ap. alegre.*) Esto me sirve mas que todos mis proyectos. Vea usted, caballero... (*D. Tadeo, notando estos movimientos, deja á Rosa, con quien estaba hablando en voz baja y se acerca á Carolina que le dice en voz alta y entregándole la carta de D. Ricardo.*)
Ric. Cómo, mi carta á ese hombre!
Tad. (*con estrépito, despues de haber recorrido la carta.*) Una declaracion!
Ric. Si señor!.
Tad. A mi muger!!
Rosa. Su muger!
Ric. Cómo, su muger? (*á Carolina, bajo y con ira.*) Con que es usted la señora Malospasos?
Car. (*bajo.*) Cállese usted!
Ric. (*id.*) Y no me lo ha dicho usted!
Car. (*bajo.*) Ni una palabra mas! (*D. Ricardo se cruza de brazos con enfado.*)
Rosa. (*yendo al lado de Ricardo.*) Ah, pillo... queria usted casarme con un hombre casado! Iba á ser biga-

ma! (*D. Ricardo vuelve la espalda y se halla frente á Carolina.*)

CAR. (*á D. Ricardo.*) Dirigirme una carta semejante!.. (*D. Ricardo se vuelve con enfado, y se encuentra delante de D. Tadeo.*)

TAD. Respetar así la propiedad agena! (*D. Ricardo se vuelve otra vez con enfado y se encuentra con Rosa.*)

ROSA. Hable usted, mónstruo, ó le arranco los ojos!

CAR. Ya ve usted que no puede responder.

RIC. (*estayando y yendo al lado de Carolina.*) Que no puedo... Voy á probarle á usted que puedo perfectamente responder!

CAR. (*bajo é imperiosamente.*) Silencio!

RIC. Voto á... (*se aleja desesperado.*)

TAD. Qué es lo que tiene?

ROSA. Se ha vuelto mudo?

(Ricardo se adelanta hácia el público y le hace una alocucion muda, por gestos cómicos. Da á entender que Carolina le ha dado á escribir una carta evidentemente para ella; á quien él amaba. Que Rosa no es mas que un pretesto, y la designa figurando coser y bailar... Y Carolina entrega la carta á D. Tadeo... Que ella es casada!... Qué quiere con él esta muger? Hace un gesto de profundo desden mirando á Carolina, y termina diciendo al público con conviccion.)

RIC. Al menos es mi opinion! Tener que permanecer mudo! Hase visto igual tirania!!

ROSA. Ya estoy soltera otra vez!...

TAD. (*á Carolina, pasando á su lado.*) Vamos á ver...: Cómo sé esplica esto?

CAR. (*con ironia.*) Trata V. ahora de tener celos?

RIC. (*riéndose.*) Ja!... Ja!... sí, seria muy curioso.... (*Rosa y Carolina rien, D. Tadeo sofocado se pasea echando aire con el pañuelo.*)

CAR. (*á D. Ricardo.*) Ha cumplido usted su compromiso, devolviéndome mi marido...

TAD. (*á su muger, tendiéndole la mano.*) Querida mia! (*Carolina no responde á esta accion, y se aparta de él con una dignidad muy sencilla.*)

RIC. Señora que lleva peluca!..

ESCENA XVI.

Dichos, PEDRO, *el criado.*

El criado entra por la puerta derecha trayendo el chal y el sombrero de Carolina por el fondo.

PED. El puente está componido. (*se aleja.*)

CAR. Vamos al establecimiento de baños. (*á D. Tadeo.*)

ROSA. Y yo á Madrid... Señor D. Ricardo, iremos juntos.

RIC. Lo siento; he jurado no separarme de esta señora y casarme con ella! He jurado á usted un amor eterno.

TAD. Con mi muger? Y yo?

RIC. Oh! ya comprende usted que en su increible edad...

TAD. Increible!

RIC. Increible, porque no creo que tenga usted la que representa. (*para sí.*) Esperaré á que enviude! (*adelantándose al público, dice con mucha galanteria!*

Señores, por conclusion
diré á ustedes, con franqueza,
que acabada ya la pieza
se va á correr el telon.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 5.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 5.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Seuecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.		8	
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	5	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwell, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2	3	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	3	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de contincia, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	
—Jovet, y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aiferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	3	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senelerre, t. 3	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	5	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la pendola, t 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 5.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 5.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	3	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Morge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariona la vivandera, t. 3.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella se ella ni él es él, ó el capellan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Avisos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3	
Pobreza no es vileza, o. 4.	2	4	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	4	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo! t. 1.	1	2	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién será el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	5	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Situar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido cansado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	»	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	3	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	2	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	6	
Un Pariente millonario, t. 2.	2	4	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	5	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127855952

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andesusted con bromas, t. 1.	3	5
Arcuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Celos maternales, t. 2,	5	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	4	2
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 3.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	5	7
El bicho del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El boluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 5.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t 5.	3	8
El último bufon, t. 2.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El collar de perlas, o. 1.		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposion, o. 1.	1	2
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	3	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— venganza en la locura, t. 3.		
— posada de la cabeza negra, t 3.		
— fatal semejanza! t.3.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	3
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
Lo mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	14
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t 5.	5	12
— hechicera. t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
María Rosa, t. 3 y pról.	3	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 1.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		
Por qué? t. 1.		
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	2
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 1 pról.	3	10
Satanás! t. 1.	2	11
Samuel el Judio, t. 1.	2	13
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monstras de una mona, o.3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 1.	3	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	3
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5		
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El bicho del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastideres, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zar. 1
El amor por los balcones, zarz 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.